



# Rider techniczny 2017

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

## **KONTAKT TELEFONICZNY Z REALIZATOREM DŹWIĘKU I ŚWIATŁA OBOWIĄZKOWY!!!**

**MOC** systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w plenerach nie mniejsza niż 2x10kW, w salach koncertowych 2x5kW.

**SCENA** o wymiarach 12m x 10 m z dwoma wing'ami monitorowymi o wymiarach 4m x 3m, powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Konieczne są odciągania tzw. krzyże i odciągania z flokami. Scena musi być zabezpieczona płótkami ZE WSZYSTKICH STRON – płotki od strony publiczności w odległości max 2 m.

**PODESTY** o wysokości 40 cm :

- 1) pod perkusję o wymiarach min 3x2m,
- 2) pod bass o wymiarach min 2x2m,

Stabilne, odsunięte od tylnej ściany sceny przynajmniej o 50cm, do wyłącznej dyspozycji zespołu.

**SYSTEM** nagłośnieniowy wolny od szumów, przydźwięków i brumów, powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Strony prawa i lewa muszą grać identycznie!!! Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH. Wszystkie strefy nagłośnienia podłączone L-R. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie. **NIGDY NIE GODZIMY SIĘ NA USTAWIENIE SUB BASS'ów CENTRALNIE. PREFEROWANA KONFIGURACJA TO L-R End-Fired.**

## **SUB BASS sterowany bezpośrednio z miksera FOH**

**ZASILANIE** Organizator i technika, odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 5%) podczas próby i koncertu. Cały system ( aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy+ sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Agregat musi posiadać elektroniczną regulację obrotów, bezpieczniki zwarciove “b” , zabezpieczenie różnicowo-prądowe i stabilizator napięcia.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

## **NAGŁOŚNIENIE**

### **MIKSER FOH:**

Stanowisko realizatora powinno znajdować się na podeście CENTRALNIE do osi sceny, połączone z nią korytarzem komunikacyjnym. Stanowisko powinno być, zabezpieczone przed deszczem, wiatrem, itp oraz zabezpieczone płótkami ZE WSZYSTKICH STRON i pilnowane przez służby ochrony.

Preferujemy stoły cyfrowe firmy Soundcraft(seria Vi x000), Yamaha, Digidesign, Midas, Allen&Heath(seria dLive), DiGiCo. W przypadku stołów analogowych, mikser musi posiadać minimum 48 kanałów, korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania Phantom. Zdecydowanie preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji.

Mikser powinien posiadać minimum 4 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX post i 1 wysyłkę typu AUX pre. Suma miksera powinna być zainstrowana tercjowym korektorem graficznym .

### **PROCESORY EFEKTÓW i DYNAMIKI – FOH:**

8 x GATE (bramka szumów): Drawmer DS 201/Drawmer DS 401 lub podobny

10 x COMPRESSOR Klark Teknik, DBX 160X/166XL/266XL/BSS DPR 404

1 x LEXICON PCM80/PCM 91/TCE 2000/Lexicon MPX lub LXP

(procesor efektów) 1 x Yamaha SPX 990/SPX 2000 (procesor efektów)

1 x TCE 2000/D-TWO/M-ONE (procesor efektów)

1 x CD player

1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a monitorowym!!!

## SYSTEM MONITOROWY:

Zespół przywozi własny mikser monitorowy ( Behringer X32).  
Trzeba zapewnić stanowisko do pracy przy mikserze monitorowym oraz analogowy splitter zgodnie z input listą. Prosimy także o zapewnienie miejsca na statywy gitarowe obok stołu monitorowego.

**STANOWISKO MUSI BYĆ UMIESZCZONE PRAWEJ STRONY PATRZĄC OD PRZODU SCENY!!!!.**

Zespół przywozi własne bezprzewodowe systemy douszne.  
Dodatkowo potrzebujemy linii STEREO doprowadzonej do miksera perkusisty (wyjścia 9 – 10 ze stołu monitorowego). Nie korzystamy z żadnego rodzaju monitorów podłogowych. Prosimy o usunięcie ich przed naszym koncertem.

## UWAGA!!!!!!

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego (wymagany poziom dźwięku: 100dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu). Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej, biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia oraz cztery osoby do rozładunku sprzętu i załadunku sprzętu po koncercie. System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu na około 1 godz. przed planowanym montażem zespołu..

**Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem, obsługą techniczną oraz przedstawicielem AGENCJI**

**CZAS PRZEWIDZIANY NA MONTAŻ I PRÓBE  
DŹWIEKOWĄ : 3 h**

### Input List

CHAN EL	INSTRUMENT	MIC/DIBOX/XLR	FOH INSERT
1	Kick	Własny mic.	Gate
2	Snare top	Własny mic.	Gate+ Comp.
3	Snare buttom	Własny mic.	
4	Hi Hatts	Mic. Poj.	
5	Tom 1	Własny mic.	Comp.
6	Tom 2	Własny mic.	Gate
7	Tom 3	Własny mic.	Gate
8	Overhead L	Mic. Poj.	

9	Overhead R	Mic. Poj.	
10	Raid	SM58	
11	Bass	XLR	Comp.
12	Guitar 1 L	XLR	
13	Guitar 2 R	XLR	
14	Guitar 2 L	XLR	
15	Guitar 2 R	XLR	
16	Lead Voc	Własny mic.	Comp.+ Desser
17	Back Voc 1	Własny mic.	Comp.
18	Back Voc 2	SM58	Comp.
19	Back Voc 3	Własny mic.	Comp.+ Desser
20	Click	Dibox Activ	Comp.
21	Egnater	SM57	
22	SPD L	Dibox Activ	
23	SPD R	Dibox Activ	
24	Lead Voc Back	Własny mic.	Comp.+ Desser

#### KONTAKTY:

Akustyk: Marcin Limek +48792850150

[marcin.limek@wp.pl](mailto:marcin.limek@wp.pl)

Realizator światła: Andrzej Majger +48607237438

[amajger@gmail.com](mailto:amajger@gmail.com)

Technika i monitory: Łukasz Koput +48602188317

[lkoput@gmail.com](mailto:lkoput@gmail.com)

Technika: Grzegorz Nawrocki: +48501180604

[grzeszres@wp.pl](mailto:grzeszres@wp.pl)

Bardzo prosimy o uważne przeczytanie riderów.

Nieznajomość treści riderów nie zwalnia z obowiązku ich przestrzegania.