



## Rider techniczny 2017

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

### **KONTAKT TELEFONICZNY Z REALIZATOREM DŹWIĘKU I ŚWIATŁA OBOWIĄZKOWY!!!**

**MOC** systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w plenerach nie mniejsza niż 2x10kW, w salach koncertowych 2x5kW.

**SCENA** o wymiarach 12m x 10 m z dwoma wing'ami monitorowymi o wymiarach 4m x 2m, powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Konieczne są odciągania tzw. krzyże i odciągania z flokami. Scena musi być zabezpieczona płótkami ZE WSZYSTKICH STRON –płotki od strony publiczności w odległości max 2 m.

**PODESTY** o wysokości 40 cm :

- 1) pod perkusję o wymiarach min 3x2m,
- 2) pod bass o wymiarach min 2x2m,

Stabilne, odsunięte od tylnej ściany sceny przynajmniej o 50cm, do wyłącznej dyspozycji zespołu.

**SYSTEM** nagłośnieniowy wolny od szumów, przydźwięków i brumów, powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Strony prawa i lewa muszą grać identycznie!!! Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfille, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH. Wszystkie strefy nagłośnienia podłączone L-R. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie. **NIGDY NIE GODZIMY SIĘ NA USTAWIENIE SUB BASS'ow CENTRALNIE. PREFEROWANA KONFIGURACJA TO L-R End-Fired.**

## **SUB BASS sterowany bezpośrednio z miksera FOH**

**ZASILANIE** Organizator i technika, odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie o napięciu przemiennym 230V (+/- 5%), częstotliwość 50 Hz (+/- 4%), podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy+ sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Układ sieciowy TN-S. W przypadku agregatu, agregat musi posiadać elektroniczną stabilizację napięcia (NIEDOPUSZCZALNE SĄ AGREGATY BUDOWLANE BEZ STABILIZACJI), regulację obrotów, zabezpieczenia zwarciove typu B lub C dobrane adekwatnie do zasilanych obwodów, zabezpieczenie różnicowo-prądowe. Agregat powinien być uziemiony, posiadać certyfikat CE, aktualny przegląd techniczny, spełniać normę emisji spalin STAGE II lub STAGE IIIa. Moc agregatu powinna być odpowiednio większa, aby zniwelować efekt zadławienia podczas skoków obciążenia.

Urządzenia zasilające – pionory i rozdzielnice, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!

## **NAGŁOŚNIENIE**

### **MIKSER FOH:**

Stanowisko realizatora powinno znajdować się na podeście CENTRALNIE do osi sceny, połączone z nią korytarzem komunikacyjnym. Stanowisko powinno być, zabezpieczone przed deszczem, wiatrem, itp oraz zabezpieczone płótkami ZE WSZYSTKICH STRON i pilnowane przez służby ochrony.

Preferujemy stoły cyfrowe firmy Soundcraft (seria Vi x000), Yamaha, Digidesign, Midas, Allen&Heath (seria dLive), DiGiCo. W przypadku stołów analogowych, mikser musi posiadać minimum 48 kanałów, korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania Phantom. Zdecydowanie preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji.

Mikser powinien posiadać minimum 4 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX post i 1 wysyłkę typu AUX pre. Suma miksera powinna być zainstrowana tercjowym korektorem graficznym .

### **PROCESORY EFEKTÓW i DYNAMIKI – FOH:**

8 x GATE (bramka szumów): Drawmer DS 201/Drawmer DS 401 lub podobny

10 x COMPRESSOR Klark Teknik, DBX 160X/166XL/266XL/BSS DPR 404

1 x LEXICON PCM80/PCM 91/TCE 2000/Lexicon MPX lub LXP (procesor efektów) 1 x Yamaha SPX 990/SPX 2000 (procesor efektów)

1 x TCE 2000/D-TWO/M-ONE (procesor efektów)

1 x CD player

1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a monitorowym!!!

### SYSTEM MONITOROWY:

Zespół przywozi własny mikser monitorowy ( Behringer X32).

Trzeba zapewnić stanowisko do pracy przy mikserze monitorowym (wymiary 1m x 0,5m) oraz splitter zgodnie z input listą.

STANOWISKO MUSI BYĆ UMIESZCZONE PRAWEJ STRONY PATRZĄC OD PRZODU SCENY!!!!.

Zespół przywozi własne bezprzewodowe systemy douszne.

### UWAGA!!!!!!

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego (wymagany poziom dźwięku: 100dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu). Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej, biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia oraz cztery osoby do rozładunku sprzętu i załadunku sprzętu po koncercie. System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu na około 1 godz. przed planowanym montażem zespołu..

Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem, obsługą techniczną oraz przedstawicielem AGENCJI

CZAS PRZEWIDZIANY NA MONTAŻ I PRÓBE DŹWIEKOWĄ : 3 h

### Input List

CHANEL	INSTRUMENT	MIC/DIBOX/XLR	FOH INSERT
1	Kick	Własny mic.	Gate
2	Snare top	Własny mic.	Gate+ Comp.
3	Snare buttom	SM57, e904	
4	Snare 2	SM57, e904	Gate+ Comp
5	Hi Hatts	Mic. Poj.	Comp.
6	Tom 1	Własny mic.	Gate
7	Tom 2	Własny mic.	Gate
8	Tom 3	Własny mic.	Gate
9	Tom 4	Własny mic.	Gate
10	Tom 5	Własny mic.	Gate

11	Overhead L	Mic. Poj.	
12	Overhead R	Mic. Poj.	
13	Raid	SM58	
14	Bass	XLR	Comp.
15	Guitar 1 L	XLR	
16	Guitar 1 R	XLR	
17	Guitar 2 L	XLR	
18	Guitar 2 R	XLR	
19	Lead Voc	Własny mic.	Comp.+ Desser
20	Back Voc 1	SM58	Comp.
21	Back Voc 2	SM58	Comp.
22	Back Voc 3	Własny mic.	Comp.+ Desser
23	Click	Dibox Activ	Comp.
24	Egnater	SM57	
25	SPD L	Dibox Activ	
26	SPD R	Dibox Activ	
27	GTR POD	XLR	

#### KONTAKTY:

Akustyk: Marcin Limek +48792850150

[marcin.limek@wp.pl](mailto:marcin.limek@wp.pl)

Realizator światła: Andrzej Majger +48607237438

[amajger@gmail.com](mailto:amajger@gmail.com)

Technika i monitory: Łukasz Koput +48602188317

[lkoput@gmail.com](mailto:lkoput@gmail.com)

Technika: Grzegorz Nawrocki: +48501180604

[grzeszes@wp.pl](mailto:grzeszes@wp.pl)

Bardzo prosimy o uważne przeczytanie riderów. Nieznajomość treści riderów nie zwalnia z obowiązku ich przestrzegania.

